

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič

Katka in komar

za enoglasje s klavirsko spremljavo

št. 3 iz cikla: *Vrtiljak*

Katka in komar

za enoglasje s klavirsko spremljavo*

avtor glasbe in besedila:
 Marijan Dovič (roj. 1974)
 besedilo: 12. september 2012
 glasba: julij 2019
 št. 3 iz: Vrtiljak

SWING (♩=♩³)
a tempo ♩=110

Otroški zbor *ad lib.* **a tempo** ♩=110

Klavir *ad lib.* **a tempo** ♩=110
efekti **f**

6 *p* *simile*

10 *mf*

Ve-čer-jo iš - če - mi so - be, star bren - čič ko-mar,

ASTRUM

*) Skladba se lahko izvaja s spremljavo klavirja ali (izbirno) z ritem kitaro in bas kitaro (kontrabasom). V obeh primerih je mogoče dodati tolkala (npr. mali boben z metlicami, kahon ali džezovski set).

**) Bzzz ... pevci in pevke oponašajo brenčanje komarja (pol minute do največ minuto), klavir jih spremlja z zvočnimi efekti *ad lib* (npr. šumenje po strunah ob odprtem pokrovu). Sledi naj ritmično eksaktna izvedba v triolskem ritmu swinga. "Bzzz"-ji naj bodo intenzivni (zobje!), intonancijsko so lahko nekoliko "nestabilni" (brenčanje), "zumm" je vedno akcentiran.

ISMN 979-0-709069-54-5

WWW.ASTRUM.SI

2

Copyright © 2019 ASTRUM glasbena založba, Tržič-Slovenija

Vse pravice pridržane · Fotokopiranje zaščitenega materiala je nezakonito · Mednarodna zaščita zagotovljena

AstruM 11/2020-1/7-12/2023

AS 2.680/013

14 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

ve-čer-jo iš - če noč - ni si vla - dar v te - mi so - be, star bren - čič ko-mar.

(u)

18 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

p *mf*

Bzzz *bzzz* *zum*

p *mf*

3 *3*

22 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

f *p* *f*

bzzz *zum*, *bzzz* *zum!*

f *p* *f*

3 *3*

26 E9 A9

"Po-glej tu če - dna ma - mi - ca le - ži, in ta - ti zra - ven v spo - dnji - cah smr-či,

walking bass

30 D⁹ G⁹ B⁷

tam v ko-tu vi-dim dva fan - ti - ča, — Ju-rij in Vid, to bo slas - tna pi - ča!" —

34 E⁹ A⁹

Uuu — u — u —

ASTRUM

38 D⁹ G⁹ B⁷ N.C.

u — u — star — ko-mar!

ASTRUM

42 Em Em/D Em/C# Em/C B⁷(b9) B⁷/A B⁷(#5)/G B⁷/F#

ASTRUM

***) Ton ("uuu") primemo nekoliko nižje (npr. polton) in se z glissandom dvignemo do točne intonacije.

46 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

50 Em *mf* Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

Ve-čer-jo iš - če noč - ni si vla - dar v te - mi so - be, star bren - čič ko-mar,

(u)

54 Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

ve-čer-jo iš - če noč - ni si vla - dar v te - mi so - be, star bren - čič ko-mar.

(u)

58 Em *p* Em/D Em/C# Em/C B7(b9) *mf* B7/A B7(#5)/G B7/F#

Bzzz *zumm,*

62 *f* *p*

Em Em/D Em/C# Em/C B7(b9) B7/A B7(#5)/G B7/F#

bzzz zumm, bzzz zumm!

66 *mf* *A*⁹

"Glej, tam le - ži še a, —

ASTAUM

walking bass

70 *D*⁹ *G*⁹ *B*⁷

ni kaj, no - coj bo mo - ja izbran - ka — Kat - ka. —

74 *E*⁹ *A*⁹ *p*

Uuu — u — u — u —

ASTAUM

78 D^9 G^9 B^7 N.C. f

u u star ko-mar!

82 Em Em/D $Em/C\#$ Em/C $B^7(b9)$ B^7/A $B^7(\#5)/G$ $B^7/F\#$ pp

Bzzz zumm bzzz zumm

86 Em Em/D $Em/C\#$ Em/C $B^7(b9)$ B^7/A $B^7(\#5)/G$ $B^7/F\#$ Em Em^6 mf ff PLOSK

bzzz zumm, bzzz zumm, pok! [pik!]

*****) Pri zadnjem "bzzz" (od takta 82 do konca) lahko pevke in pevci "lovijo" letečega komarja, na zadnjo noto (takt 90) pa naj vzklik "pok" (nedoločena tonska višina) pospremiijo z močnim ploskom, kot da so komarja "počili". Pri solistični izvedbi je lahko na koncu namesto "poka" s ploskom tonsko nedoločen "pik" (kot da je komar svojo žrtev pičil); ta naj bo intenziven in aspiriran (kot pri mačjem pihu).

O SKLADATELJU

Marijan Dovič (roj. 1974, Zagreb, Hrvaška, živi v Novem mestu) je na ljubljanski Filozofski fakulteti študiral primerjalno književnost in slovenščino ter leta 2006 obranil doktorsko disertacijo iz literarnih znanosti. Zaposlen je kot višji znanstveni sodelavec in izredni profesor na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, občasno predava tudi na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici. Objavil je monografije *Sistemske in empirične obravnave literature* (2004), *Slovenski pisatelj* (2007), *Mož z bombami* (2009), *Prešeren po Prešernu* (2017) in *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe* (z J. K. Helgasonom, 2017). Uredil je vrsto domačih in mednarodnih znanstvenih publikacij (o posameznih avtorjih, literaturi in cenzuri, založništvu, zgodovini knjige, prostorskem obratu v literarnih vedah ter literaturi in glasbi). Njegove osrednje objave obravnavajo literaturo romantike, evropski kulturni nacionalizem, nacionalne pesnike in kulturne svetnike,



Marijan Dovič
(Foto / Photo: Borut Peterlin)
Objavljeno z dovoljenjem /
Published with Permission

avantgardna gibanja prve polovice 20. stoletja, literarni kanon, sistemsko teorijo in teorijo avtorstva. Je glavni urednik znanstvene revije *Primerjalna književnost* (2016–) in član uredniškega sveta zbirke *Studia litteraria* (2018–).

Deluje tudi kot jazz glasbenik in skladatelj. V violinski improvizaciji se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih v Italiji in Avstriji, snemal albume z vidnimi zasedbami in glasbeniki (Žabjak bend, Brina & String.si, Renato Chicco, Alenka Godec ...) ter nastopal z mnogimi drugimi slovenskimi in tujimi jazz improvizatorji. V Novem mestu je s sodelavci leta 2000 zasnoval mednarodno glasbeno delavnico *Jazzinty*, katere umetniški vodja je bil v letih 2000–2008. V letih 2001–2008 je bil urednik glasbene zbirke *Goga Musica*. Leta 2005 je s sekstetom posnel svoj prvenec *Gorjanske bajke* (Goga), ki jih je pozneje deloma priredil za simfonični orkester, leta 2018 pa je z godalnim kvartetom Corcoras posnel pretežno avtorski album *Gof Rhythm?* (Celinka). Piše tudi za zборе in komorne zasedbe. Leta 2008 je prejel Srebrni znak ZRC SAZU in Trdinovo nagrado.

SPREMLJAVA

Vse skladbe je mogoče izvajati samo s klavirsko spremljavo, mogoče pa je klavirju dodati tudi kontrabas (ali bas kitaro) in bobne (ali tolkala). Klavir lahko v trio izvedbi nadomesti tudi kitara. V ta namen so vsem štirim skladbam dodani partii za bas ter »lead sheet« z melodijo in harmonijami.

ACCOMPANIMENT

All compositions can be performed with piano accompaniment only, but it is also possible to supplement the piano with double bass (or bass guitar) and drums (or percussion). The piano can be replaced by a guitar in a trio performance. For such purposes, (double) bass parts and a "lead sheet" with melody and chords have been added to all four compositions.

IZDAJE / EDITIONS

Partitura – Celostna izdaja / Full Score – Complete Edition (AS 2.680/01)

Zborovska partitura / Choral Score (AS 2.680/12)

Komplet instrumentalnih partov / Set of Instrumental Parts (AS 2.680/20)

Kontrabas / Double Bass (AS 2.680/35)

Part za klavir / Piano Part (AS 2.680/91)

Lead Sheet (AS 2.680/96)

POSAMEZNE PARTITURE / SEPARATE SCORES

I. **Vidkov vrtiljak / Vid's Carousel** (AS 2.680/011)

II. **Jurij trobentar / Jurij the Trumpeter** (AS 2.680/012)

III. **Katka in komar / Katka and Mosquito** (AS 2.680/013)

IV. **Uspavanka za Ano / Lullaby for Ana** (AS 2.680/014)



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Tržič.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 2.680/013

M 979-0-709068-21-0



9 790709 069545